



۴۱) معنای درست واژه‌های «سُفتن - پوپک - قیام - تعلل» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

(۱) سوراخ کردن - هدهد - نشستن - کوتاهی کردن

(۲) دوست داشتن - شانه به سر - به پا خاستن - بهانه آوردن

(۴) سوراخ کردن - شانه به سر - خیزش - کوتاهی کردن

(۳) دوست داشتن - هدهد - نشستن - فکر کردن

۴۲) در کدام گزینه، معنای واژه‌های نادرست ذکر شده است؟

(۱) خرسند: قانع / هنجار: معیار

(۲) منشأ: محلّ پیدایش / جود: عطا

(۳) خدو: دشمن / مضيقه: سخت‌گیری کردن

(۴) فرط: زیاده‌روی / بشارت: مژده دادن

۴۳) تعداد غلط‌های املائی در کدام عبارت‌های زیر، یکسان است؟

الف) به مورچه و کوچکی جثّه آن بنگر که چگونه عضمت خلقت او با چشم و اندیشه انسان درک نمی‌شود.

ب) تویی که بر فرّ و فروق ایران خواهی افزود و تیره‌گی ناخوبستن‌شناسی و از خود بیگانگی را خواهی زدود.

ج) حتماً در آن تصویر رؤیایی، به زندگی موفق می‌اندیشید. به شغل خوبی فکر می‌کنید که درامدی عالی نسیب شما می‌کند.

د) گوسفندان در سحرا سرگرم چراء بودند که مسافری از راه رسید و با دیدن انبوح گوسفندان به سراغ غلام رفت.

(۱) ب-د (۲) ب-ج (۳) ج-د (۴) الف-ب

۴۴) در گروه کلمات گزینه ..... غلط املائی به چشم می‌خورد.

(۱) ذهن و روح - عصر چیرگی رایانه - مستمعان و شنوندگان

(۲) تار و پود فرش - حسار و دیوار - هویت و شخصیت

(۳) لحن نصیحت‌آمیز - بغض و کینه - مظاهر و نشانه‌ها

(۴) لقمه حلال - چرتکه و اسطرلاب - اصل و فرع

۴۵) هم‌خانواده کدام کلمه در شعر زیر از «میلاد عرفان پور» یافت نمی‌شود؟

از هر چه که دم زدیم، آن‌ها دیدند

«ما سینه زدیم، بی صدا باریدند

از آخر مجلس شهدا را چیدند»

ما مدعیان صف اول بودیم

(۱) اجلاس (۲) مشهد (۳) انصاف (۴) ادعا

۴۶) مفهوم نهایی کدام عبارت، درست نیست؟

(۱) چشم و چراغ کسی بودن: عزیز و گرامی بودن نزد کسی

(۲) از همگان سر بر افراختن: برتری یافتن نسبت به همه

(۴) زبان گشودن: ساکت شدن

(۳) دل باختن: علاقه‌مند شدن

۴۷) مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

(۱) دانی که چیست دولت؟ دیدار یار دیدن / در کوی او گدایی بر خسروی گزیدن

(۲) تنفس صبح (قیصر امین‌پور)، پری در آبگینه (محمدرضا کاتب)

(۳) یک زمان خواجو حضور دوستان فرصت شمار / زان که از دور زمان، فرصت زمانی بیش نیست

(۴) ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا



۴۸) کدام گزینه با بیت «به چشم مرحمت سویم نظر کن / شفیع آخرت، خیرالبشر کن» تناسب مفهومی بیش تری دارد؟

(۱) نظامی بدین بارگاه رفیع / نیارد به جز مصطفی را شفیع.

(۲) شفیع آورددهام پیش تو اینک / رخ زردی و چشم اشکباری.

(۳) اگر فرزند من آگاه باشد / مرا فردا شفاعت خواه باشد.

(۴) گر می نشود شفیع من کس / این اشک چو خون شفیع من بس.

۴۹) در کدام ابیات داده شده، آرایه «تشبیه» دیده می شود؟

(الف) واعظان کاین جلوه بر محراب و منبر می کنند / چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند

(ب) کیست آن صورتگر ماهر که بی تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار

(ج) دلم در بند تنهایی بفرسود / چو بلبل در قفس روز بهاران

(د) تا با تو راز گویم و فارغ شوم دمی / بهر خدا که همدم و همراز کن مرا

(۴) الف - د

(۳) ب - د

(۲) ب - ج

(۱) الف - ج

۵۰) آرایه های ادبی در همه بیت ها درست عنوان شده است؛ به جز .....

(۱) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه / آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه (جناس، تضاد)

(۲) کای فرزانده این چرخ بلند / و ای نوازنده دل های نژند (تشبیه، کنایه)

(۳) باد خشم و باد شهوت، باد آز / برد او را که نبود اهل نماز (مراعات نظیر، تشبیه)

(۴) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم، وزان است (واج آرایه، جناس)

۵۱) ساختار کدام گروه اسمی، روبروی آن، نادرست نوشته شده است؟

(۱) همین نتیجه مسابقه پایانی: صفت اشاره + هسته + مضاف الیه + صفت بیانی

(۲) کدام صدهزار تماشاگر فوتبال: صفت پرسشی + صفت شمارشی + هسته + مضاف الیه

(۳) برف زمستانی شهر: هسته + صفت بیانی + مضاف الیه

(۴) چند خودکار آبی: صفت شمارشی + هسته + مضاف الیه

۵۲) نقش دستوری واژه های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«چون شوم خاک رهش، دامن بیفشاند ز من / ور بگویم دل بگردان، رو بگرداند ز من»

(۴) مسند - نهاد - نهاد

(۳) مسند - متمم - مفعول

(۲) نهاد - متمم - نهاد

(۱) مسند - نهاد - مفعول

۵۳) در کدام بیت، «صفت مبهم» دیده می شود؟

(۱) از وی طلب عهد و ز من لفظ بلی بود / از من سخن عذر و ازو عین رضا بود

(۲) من شیفته از شادی و پُرسان ز دل خویش / کای دل به جهان اینکه مرا بود که را بود

(۳) من بودم و او و صفت حال من و او / صاحب خبران صبحدم و باد صبا بود

(۴) آواز ز عشاق برآمد که فلان شب / معراج دگر نوبت خاقانی ما بود



۵۴) پدید آورنده آثار «رساله قشیریّه - از آسمان سبز - خلد برین» به ترتیب چه کسانی هستند؟

۲) ابوالقاسم قشیری - قیصر امین پور - محمدتقی بهار

۱) ابوالقاسم قشیری - سلمان هراتی - وحشی بافقی

۴) ابوالقاسم قشیری - قیصر امین پور - وحشی بافقی

۳) فیض کاشانی - سلمان هراتی - محمدتقی بهار

۵۵) خالق چند اثر در کمانک روبرویش، غلط آمده است؟

هفت اورنگ (نظامی)، جامع التمثیل (خواجہ رشیدالدین فضل الله)، به سوی ساحل (محمود حکیمی)، از حنجره‌های شرقی (عبدالرضا رضایی نیا)،

سرود درد (حمید سبزواری)، کارنامه بلخ (سنایی)

۴) چهار

۳) سه

۲) دو

۱) یک



۵۶) ترجمه کدام گزینه درست است؟

۱) الأمثال و الحکم میراث اجدادنا: ضرب المثل‌ها از پدرانمان به ارث مانده است.

۲) مَنْ يَعْرِفْ حَدِيثًا حَوْلَ قِيَمَةِ الْعِلْمِ؟: هر کس سخنی در مورد ارزش علم بداند بگوید.

۳) يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ: دست خدا بالای مردم است.

۴) إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ غُصَّةٌ: تلف کردن فرصت غصه است.

۵۷) کدام ترجمه درست است؟

۱) كُلُّ الْمِهْنِ مِهْمَةٌ وَ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا: هر شغلی مهم است و ما به آن نیاز داریم.

۲) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْغِزْلَانِ فِي هَذِهِ الْغَابَةِ: دو آهو در این جنگل هستند.

۳) سَمِعْتُهُ يَقُولُ سَابِقًا بِحَمْدِ الْقَمَحِ بِنَفْسِي عَدَا: شنیدم از او که می‌گفت: فردا خودم گندم را جمع خواهم کرد.

۴) غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ وَ غَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ: نادان خشمش را در زبان آشکار می‌کند و عاقل خشمش را در عمل

۵۸) ترجمه درست را مشخص کنید. "عَلَيْكُمْ بِالْحُضُورِ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ"

۲) روز شنبه آینده ساعت نه صبح باید در مدرسه حاضر باشید.

۱) نه صبح شنبه آینده باید در مدرسه باشیم.

۴) روز شنبه آینده ساعت نه صبح در مدرسه حاضر می‌شوید.

۳) شنبه آینده ساعت نه صبح باید در مدرسه حاضر باشند.

۵۹) عبارت "أَخْتِي تَشْعُرُ بِالصُّدَاعِ فَهِيَ تَخْتَاجُ إِلَيَّ....." با کدام گزینه کامل می‌شود؟

۴) الحُبُوبِ الْمُسْكِنَةِ

۳) بَعْضِ الطَّعَامِ

۲) خَاتِمِ ذَهَبِيَّ

۱) ضَغْطِ الدَّمِ

۶۰) در کدام گزینه کلمه با عبارت داده شده ارتباط درستی دارد؟

۱) سُكَّالٌ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَاءِ يَجْمَعُ فِي مَكَانٍ

۲) فُرْشَاةٌ: شَيْءٌ لِحِفْظِ صِحَّةِ الْأَسْنَانِ

۳) غَابَةٌ: مَكَانٌ يَصْنَعُ السَّفِينَةَ وَ السَّيَارَةَ

۴) مَصَابِيحٌ: يَفْتَحُ النَّاسُ بِهَا الْأَبْوَابِ

۶۱) در کدام گزینه واژه‌ها از لحاظ مفهومی با همدیگر هماهنگ است؟

۱) كوكب، نهار، مائدة، ضيافة، غابة

۲) عرّة، ساجد، يحدثن، يجلسان، فراخ

۳) جار، أقرباء، عُصفور، الحطّاب، الماء

۴) القمح، يحصدون، المزرعة، الفلاح، الرّز



۶۲) گزینه مناسب برای جاهای خالی کدام است؟

هولاء السیّدات ..... من السّفَر و ..... حَول الدّرس الرّابع

(۴) یَرَجِعْنَ - تَسألُونَ

(۳) یَرَجِعْنَ - یَسألْنَ

(۲) تَرَجِعْنَ - یَسألان

(۱) یَرَجِعُونَ - تَسألُونَ

۶۳) در کدام گزینه فعل به صورت مفرد ترجمه می شود؟

(۱) خَرَجَ الطُّلابُ مِنْ صَفَّهِمْ

(۲) تَكْتَبُ الطَّالِبَاتُ واجباتَهُنَّ

(۳) یَصْعَدُ الجَمِیعُ الجَبَلِ

(۴) تَطْبِخُ أُمّی الطَّعامَ

۶۴) در کدام عبارت، کلمات متضاد وجود ندارد.

(۱) الامانة تجلبُ الرزقُ و الخيانة تجلبُ الفقر

(۲) إشریتُ خاتماً ذهبياً فی النهایة العیدِ

(۳) أنتِ شَعَرْتِ بالخُزْنِ أُمّی و تَشْعِرینِ بالفرحِ الیومِ

(۴) ذهبنا إلى السّفَر فی أوّلِ الأسبوعِ وَرَجَعْنَا فی آخره

۶۵) کدام عبارت با واقعیت مطابقت دارد؟

(۱) كَتَبَ الحَدَادُ وصفةً للمریضِ

(۲) الطّائرة وسيلةٌ للسّفَر فی البحرِ

(۳) المساء وقتٌ نهایة النّهار و بداية اللیلِ

(۴) فی المسابقةِ كُرة المِنصّدة یلعبُ أحدُ عَشْرَ لاعِباً

۶۶) در کدام گزینه ترجمه فعل های مضارع به فارسی از دیگر گزینه ها متفاوت است؟

(۱) هل تأكلون الطّعام؟

(۲) لماذا تأكلان الفاكهة؟

(۳) هم يأكلون إفطارهم

(۴) أنشئ تأكلن الثّفاح

۶۷) کدام واژه پرسشی برای جای خالی مناسب است؟

..... ذهبتم إلى مشهد؟ لزيارة الإمام الرضا (ع)

(۴) كم

(۳) لماذا

(۲) أين

(۱) متى

۶۸) ضمایر مناسب افعال به ترتیب کدام است؟

« تُحِبُّ - نَفَعْتُ - أَشْرَحُ »

(۱) أنتَ - هی - أنا

(۲) هی - هی - أنا

(۳) هی - انت - نحنُ

(۴) گزینه ۱ و ۲

۶۹) ترجمه کدام عبارت درست نیست؟

(۱) نحنُ نذهبُ إلى المَسجِدِ وَنَقْرَأُ الصّلاةَ وَالقُرآنَ : ما به مسجد می رویم و نماز و قرآن می خوانیم

(۲) یخافُ الفرسُ وَ یَسألُ بقرهً واقفةً جنبَ البحرِ : اسب ترسید و از گاوی که کنار رودخانه نشسته می پرسد

(۳) مَنْ شَكَرَ فَإِنما یَشْكُرُ لِنَفْسِهِ: هر کس تشکر کند فقط برای خودش تشکر می کند

(۴) اذهبُ إلى الجبلِ لِحِفْظِ نِظافَةِ الطّبیعةِ : برای حفظ پاکیزگی طبیعت به کوه می روم

۷۰) جمع کدام واژه نادرست است؟

(۱) فَلَاحَة: فَلَاحَات

(۲) مُمَرِّضٌ: مُمَرِّضَات

(۳) بَلَدٌ: بِلاد

(۴) كَنزٌ: كُنُوز

