

فارسی

صفحه‌های ۹ تا ۶۸

نگارش

صفحه‌های ۱۲ تا ۵۸

۱- در کدام ابیات «هجو» و «لعن» آشکارتر است؟ (نگاه به گذشته)

(۱) چرا قدر مردم ندانی ولیکن / تو مردم نه‌ای قدر مردم چه دانی

خرابی عالم ز تو هست پیدا / مباد آن‌که اندر جهان تو بمانی

(۲) ملکا مملکت به کام تو باد / ملک هم نام تو به نام تو باد

ساحت آسمان زمین تو گشت / خواجه‌ی اختران غلام تو باد

(۳) چون تو را روزگار داد به داد / تو چرا داد خویش نستانی

تا توانی به گرد شادی گرد / کایدت گاه آنکه نتوانی

(۴) ای خواجه مکن تا بتوانی طلب علم / کاندرا طلب راتب هر روز بمانی

گر بی‌خردان قیمت این ملک ندانند / ای عقل خجل نیستم از تو که تو دانی

۲- واژه‌های «خار، مهتری، محاورات، جهد» به ترتیب چه معنایی دارند؟

(۱) حقیر، کوچکی، همسایگی‌ها، کوشش

(۲) حقیر، بزرگی، همسایگی‌ها، دفاع

(۳) تیغ گل، کوچکی، گفت‌وگوها، دفاع

(۴) تیغ گل، بزرگی، گفت‌وگوها، کوشش

۳- در کدام بیت نادرستی املائی یا رسم‌الخطی وجود دارد؟

(۱) دشمن از دستم گریبان گو بدر / من نخواهم داشت دست از دامنش

(۲) گر نسوزد بر منش دل عیب نیست / مرده‌ی ما خود نیارزد شیونش

(۳) کس نمی‌خواهم که گردد گرد او / تا گذار باد بر پیراهنش

(۴) عشق را با عقل اگر جمع آورند / سال‌ها با هم نکوبد هاونش

۴- در کدام گزینه نام خالق آثار نادرست آمده است؟

(۱) کارنامه‌ی بلخ: سنایی غزنوی / اسرارالتوحید: محمد بن منور

(۲) کیمیای سعادت: امام محمد غزالی / مرزبان‌نامه: مرزبان بن رستم

(۳) قابوس‌نامه: خواجه نصیرالدین توسی / اخلاق ناصری: عنصرالمعالی کیکاووس

(۴) چهارمقاله: نظامی عروضی / مخزن‌الاسرار: نظامی گنجوی

۵- پرسش مصراع گزینه‌ی ... به نوعی ناله و شکایت است، در حالی که سایر گزینه‌ها همگی پرسش انکاری دارند.

(۱) آن‌جا که جمال است چه حاجت به تجمل؟

(۲) گر دلم باک ندارد ز غم عشق چه باک؟

(۳) خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد؟

(۴) گر بی‌دل‌ودینم چه بود چاره چو اینم؟

۶- در مصراع‌های زیر، نوع افعال مضارع به ترتیب کدام است؟

الف) رفتم، ار جان بدهم در طلبت، عمر تو باد

ب) میان ما و شما حاجت رسالت نیست

(۱) اخباری، اخباری (۲) التزامی، اخباری

(۳) اخباری، التزامی (۴) التزامی، التزامی

۷- در ابیات زیر نقش دستوری گروهی که صفت عالی دارد کدام است؟

«چنین دان که جان برترین گوهر است / نه زین گیتی از گیتی دیگرست

درفشنده شمع‌یست این جان پاک / فتاده درین ژرف جای مفاک»

(۱) نهاد (۲) متمم

(۳) مسند (۴) منادا

۸- کدام آرایه در بیت زیر نیست؟ بیت، در وصف پیامبر اسلام سروده شده است.

«شاه فلک چو بنگرد طلعت ماه‌پیکرت / ذره‌صفت دراو فتد بر سر بامت از هوا»

(۱) مراعات نظیر (۲) تشبیه

(۳) جان‌بخشی (۴) تکرار

۹- مفهوم عبارت زیر را در کدام بیت می‌توان یافت؟

«روزی پیر ما با جمعی از همراهان به در آسیابی رسید. افسار اسب کشید و ساعتی درنگ کرد؛ پس به همراهان گفت:

«می‌دانید که این آسیاب چه می‌گوید؟ می‌گوید: معرفت این است که من در آنم. گرد خویش می‌گردم و پیوسته در خود

سفرِ گرد می‌کنم، تا هر چه نباید، از خود دور گردانم!»

(۱) به گرد خویش برآید دلم که جرمم چیست / از آنک هر سببی با نتیجه مقرون است

(۲) چو گرد خویش نگه کرد، مار و ماهی دید / به گرد تو مه تابان و زهره‌ی ازهر

(۳) قمارخانه‌ی دل را همیشه در باز است / نکرد هیچ کس این در به روی خلق فراز

(۴) خوب حصاری بکش از گرد خویش / خوی نکو را در و دیوار کن

۱۰- کدام بیت تعبیر عبارت «چشم تو بس مختصر و در وی نمی‌گنجد» را در خود دارد؟

(۱) ای عاشقان ای عاشقان دیوانه‌ام کو سلسله / ای سلسله‌جنبان جان عالم ز تو پرغفله

(۲) زنجیر دیگر ساختی در گردنم انداختی / وز آسمان در تاختی تا رهزنی بر قافله

(۳) کو عقل تا گویا شوی کو پای تا پویا شوی / وز خشک در دریا شوی ایمن شوی از زلزله

(۴) خامش کن ای شیرین‌لقا رو مشک بر بند ای سقا / زیرا نگنجد موج‌ها اندر سبو و بلبله

عربی

صفحه‌های ۱ تا ۶۰

۱۱- اگر بخواهیم جمله‌ی «تَيَاسِينَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِضِ الْأَحْيَانِ!» را به شیوه‌ی نهی بنویسیم، کدام گزینه به دست

می‌آید؟ (نگاه به گذشته)

(۱) تَيَاسِي مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِضِ الْأَحْيَانِ!

(۲) لَا تَيَاسِينَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِضِ الْأَحْيَانِ!

(۳) لَا تَيَاسِتِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِضِ الْأَحْيَانِ!

(۴) لَا تَيَاسِي مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِضِ الْأَحْيَانِ!

۱۲- ترجمه‌ی درست آیه‌ی شریفه کدام است؟ «الَّذِينَ يَجْعَلُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ»

(۱) آنان که همراه خدا، معبود دیگری قرار داده‌اند، پس خواهند فهمید.

(۲) کسانی که در کنار الله، خدای دیگری را قرار خواهند داد، پس می‌فهمند.

(۳) آنان که در کنار خداوند، آخرین معبود را قرار می‌دهند، پس خواهند دانست.

(۴) کسانی که همراه خدا، معبود دیگری را قرار می‌دهند، پس خواهند دانست.

۱۳- کدام ترجمه درست است؟ «فِي مَسَاءٍ يَوْمِ الْأَحَدِ طَرَقَتْ إِمْرَأَةٌ فَقِيرَةٌ بَابَ بَيْتِ جَدِّي وَ طَلَبَتْ الْمُسَاعَدَةَ!»

(۱) بعد از ظهر یکی از روزها زنی مستمند در منزل ما را کوید و خواست که به او کمک کنیم!

(۲) بعد از ظهر روز یکشنبه زنی فقیر در خانه‌ی پدر بزرگم را کوید و درخواست کمک کرد!

(۳) در شب یکی از روزهای هفته فقیری در خانه‌ی مادر بزرگم را کوید و کمک خواست!

(۴) شب روز یکشنبه زنی مستمند در منزل پدر بزرگم را زد و از او طلب کمک کرد!

۱۴- ترجمه‌ی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ وَ يَعْمَلُهُ يَخْدُمُ النَّاسَ! کشاورز در مزرعه کار می‌کند و با کارش به مردم خدمت می‌نماید!

(۲) إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ كُلَّ عِبَادِهِ! به راستی که خداوند تمامی بندگانش را روزی می‌دهد!

(۳) أَبْحَثُ عَنْ صَيْدٍ وَ أَجْلِبُ الْأَشْيَاءَ الضَّرُورِيَّةَ! به دنبال شکاری می‌گردیم و چیزهای ضروری را می‌آوریم!

(۴) هَلْ أَنْتَ مَا شَكَرْتَ النَّجَّارَ وَ قُلْتَ: لِمَ صَنَعْتَ جِسْرًا؟! آیا تو از نجار تشکر نکردی و گفتی: چرا پلی ساختی!؟

۱۵- معنای کلمه‌ی مشخص شده در کدام عبارت نادرست است؟

(۱) اجتمعَ الزملاءُ فی السّاحةِ! هم کلاسی‌ها

(۲) الفرجُ هو حلُّ الصّعبِ و المُشکلاتِ! سختی‌ها

(۳) شجّعنا الشّبابَ علی خیرِ الأعمالِ! جوانان

(۴) هل أنتِ تعلّمنِ کیفِ ینشأ التّباتُ! گیاهان

۱۶- عبارت «یا حیبتی! لا تُشرِبی شایاً... لانه لیس مفیداً لصحتک!» با کدام گزینه به درستی کامل می‌شود؟

(۱) حاراً (۲) جمیلاً

(۳) ذکياً (۴) نظیفاً

۱۷- کدام گزینه برای توضیح «حیوان یحرسُ أموالَ النَّاسِ» مناسب است؟

(۱) الکلْبُ (۲) الثّعلبُ

(۳) الذّنْبُ (۴) الفرسُ

۱۸- در کدام گزینه دو اسم متضاد می‌یابید؟

(۱) کیف تفرحُ أو تحزنُ برجاهُ فی هذه الدنیا!

(۲) خسائر الحرب أكبر ممّا تتصوّر فبقيت معاهدة الصّلع!

(۳) من آمن بالله و الیوم الآخر فله أجر عظیم!

(۴) نحن ظلمنا الغزاة و الحمامة، الیوم علینا بمساعدتهما!

۱۹- در فعلِ کدام عبارت حروف زائد وجود ندارد؟

(۱) سافرتُ إلى قرية جمیلة! (۲) إن المؤمن قبل أخاه یوم العید!

(۳) اغفر لنا یا ربّ العالمین! (۴) فجأةً انکسر الكرسي فی الصّف!

۲۰- توضیح کدام گزینه نادرست آمده است؟

(۱) ما جرّحت: ماضی منفی (۲) لا تُشجّع: نهی

(۳) لم تحاول: مضارع (۴) سوف یجد: مستقبل